EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1150.

Moscheles

Hommage à Händel.

Duo für 2 Pianoforte.

(E. Rudorff.)

Hommage à Händel.

Grosses Duo

für

zwei Pianoforte

componirt und

Herrn **CARL CZERNY** zugeeignet

von

IGN. MOSCHELES.

op. 92.

Neue Partiturausgabe

von

E. RUDORFF.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co. 43 Poland Str. W. Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co. 23 Union Square. Paris, Louis Gregh, 78 Rue d'Anjou.

961.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

HOMMAGE À HÄNDEL.

Andante patetico. ♩ = 50.

Ign. Moscheles, Op. 92.

Pianoforte I.

Pianoforte II.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.

cantabile

ben legato e sottovoce

p

p

cantabile

p

ben sostenuto

p

pp

p

p *cresc.*

f *ff*

ff

p *cresc.*

f *ff*

ff

ff

tranquillamente

p

p legatissimo

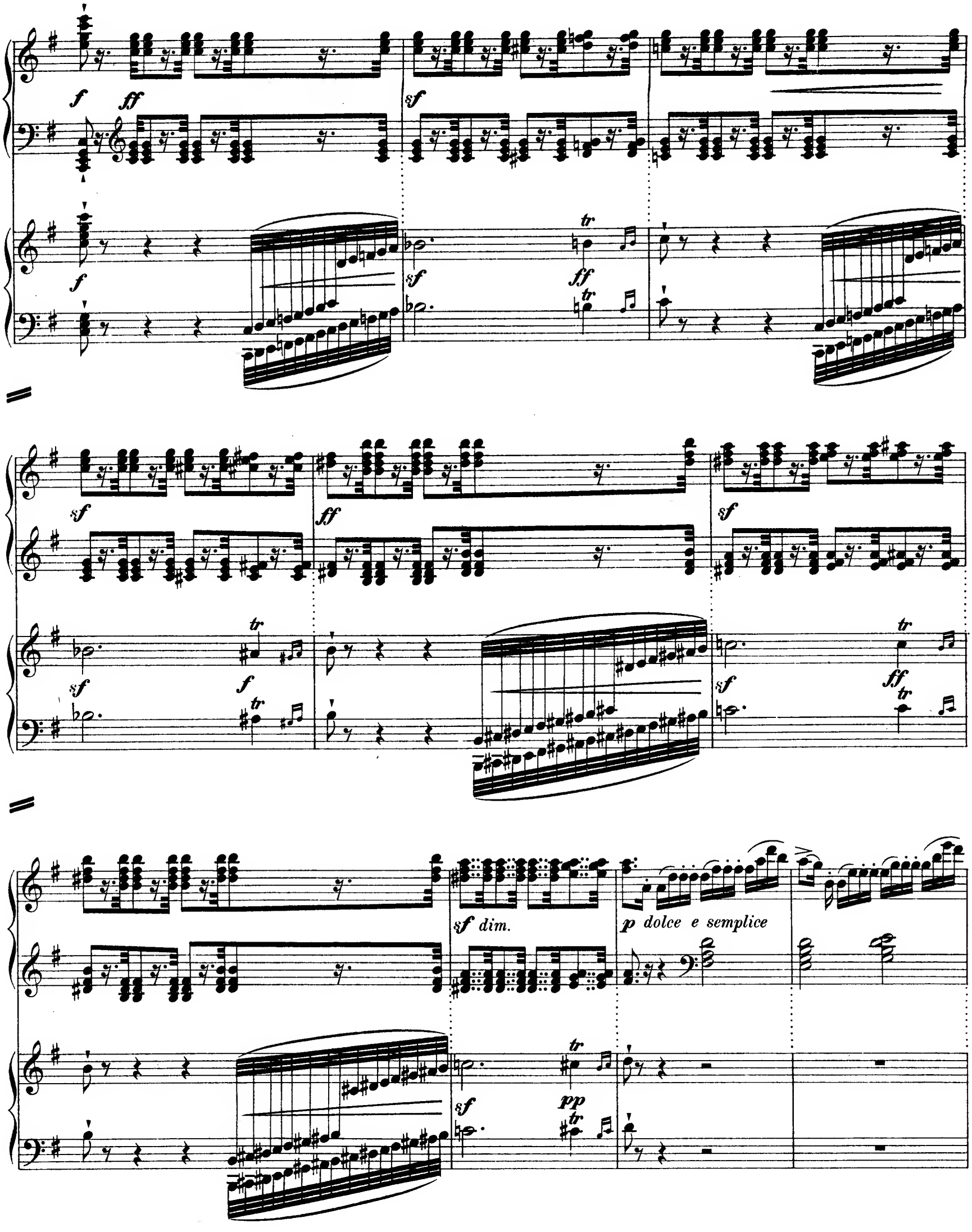
cantabile

semplice

tr

cresc.

p *cresc.*


f
ff
sf
tr
sf dim.
p dolce e semplice
pp

tranquillo

mf

p

cresc.

tr

sf

pp

cresc.

p

cresc.

con moto

sf

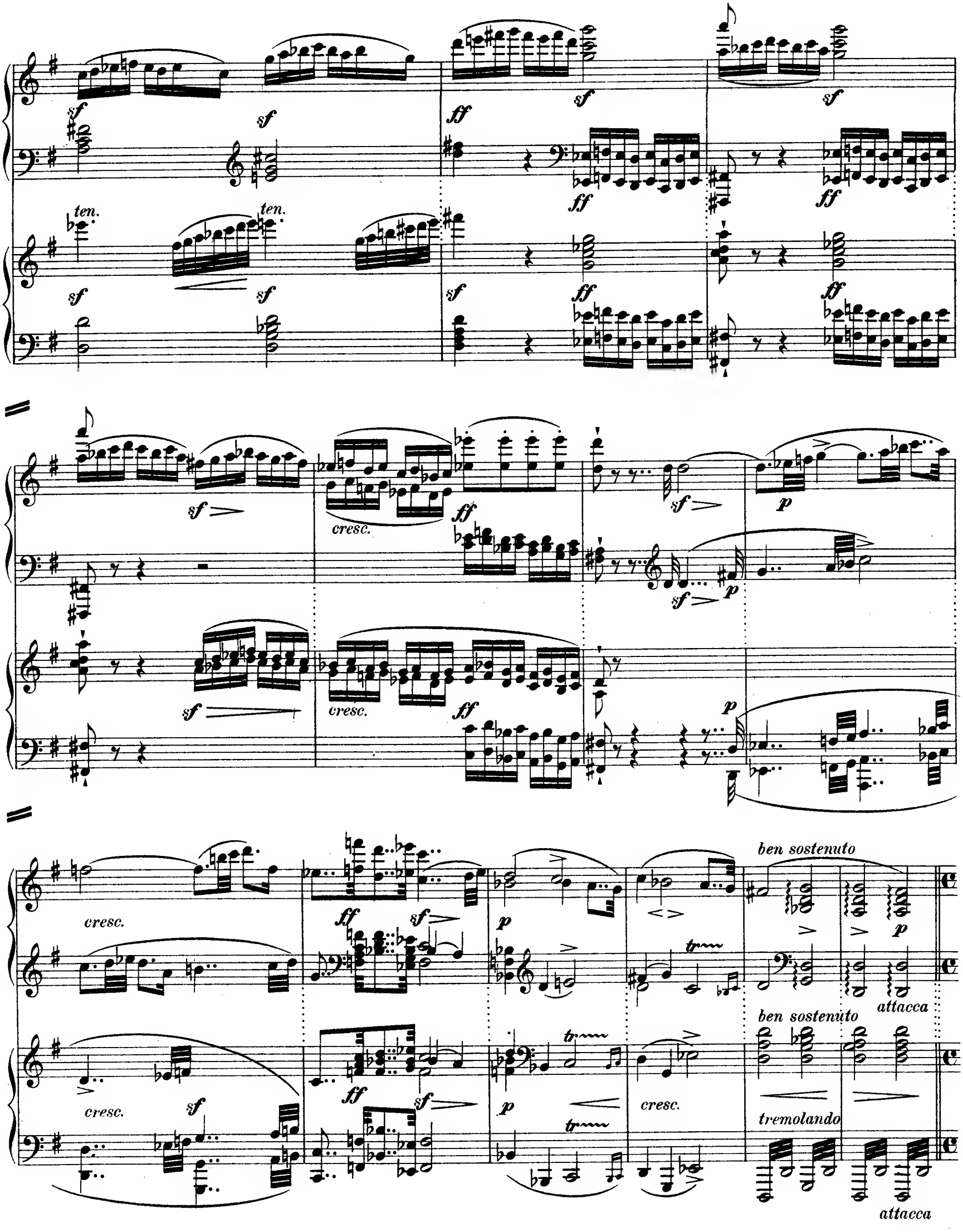
con moto

p

cresc.

ten.

f


ten.
ten.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ben sostenuto
ben sostenuto
attacca
tremolando
attacca

Allegro con fuoco. ♩ = 96.

ff *sf* *sf* *sf* *p* *tr*

p

ff *sf* *sf* *sf* *p* *tr*

p

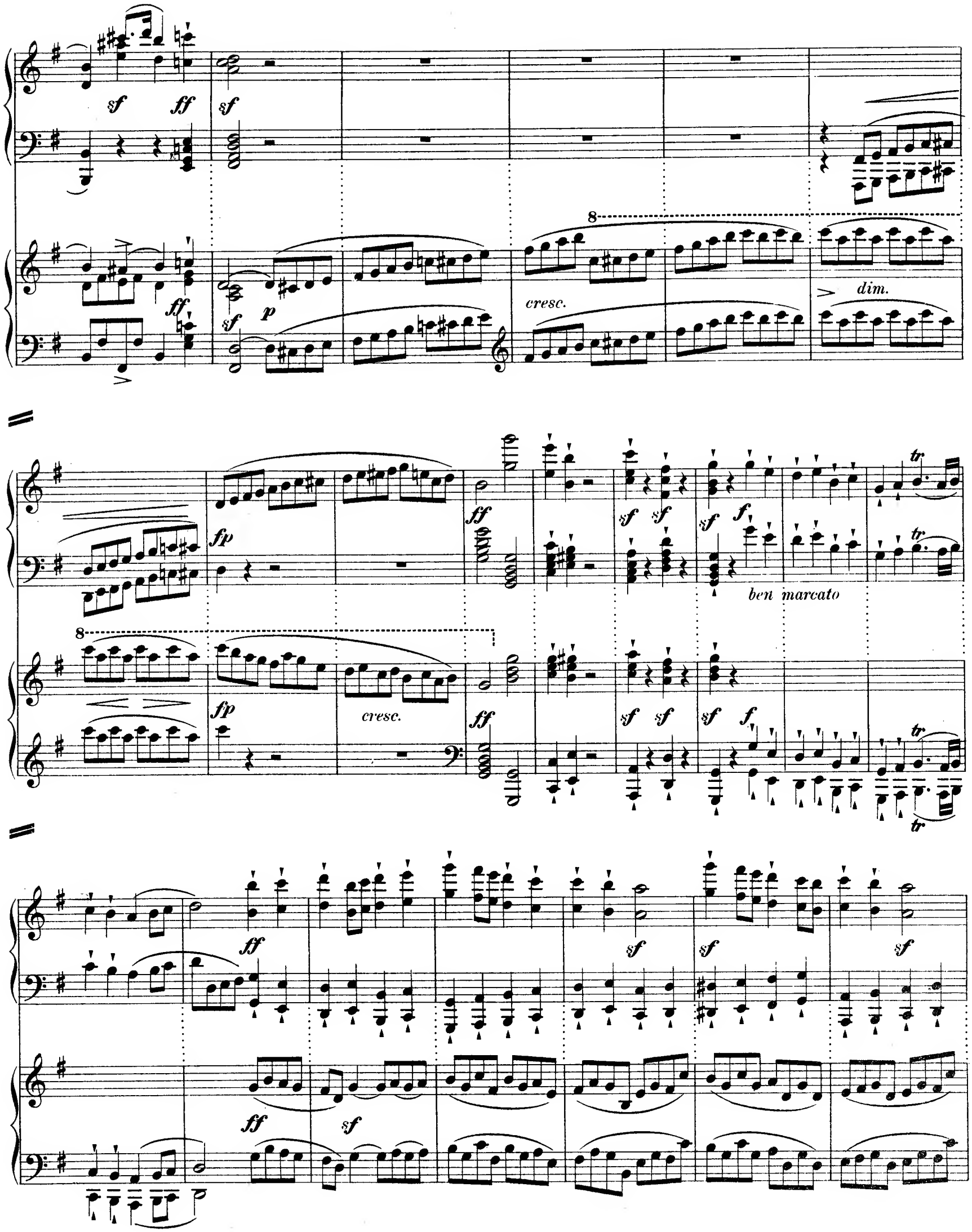
p

p

cresc.

f *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *f* *f* *sf*


sf
ff
sf
ff
sf
p
cresc.
dim.
fp
ff
sf
sf
sf
f
ben marcato
tr
fp
cresc.
ff
sf
sf
sf
f
tr
ff
sf
sf
sf
ff
sf

p

p

cresc.

f

f

cresc.

f

sf

sf

p

cresc.

sf

sf

sf

p

cresc.

sf sf sf sf ff sf sf

ff sf sf

sf sf sf sf sf p

sf sf sf sf ff p

p sempre pp

p sempre pp

poco a poco rallentando

a tempo

p

tr

tr

poco a poco rallentando

a tempo

pp

p

p graziosamente

p

pp

espressivo

teneramente

p *espressivo* *p*

p

8

3 3 3 3

cresc. *f* *p*

sf

sf *p*

8

cresc. *sf* *ff*

p graziosamente

sf *pp*

espressivo

con anima

ten.

sf

sf p

cresc.

p

mf leggieramente

p

mf

p

sf *p*

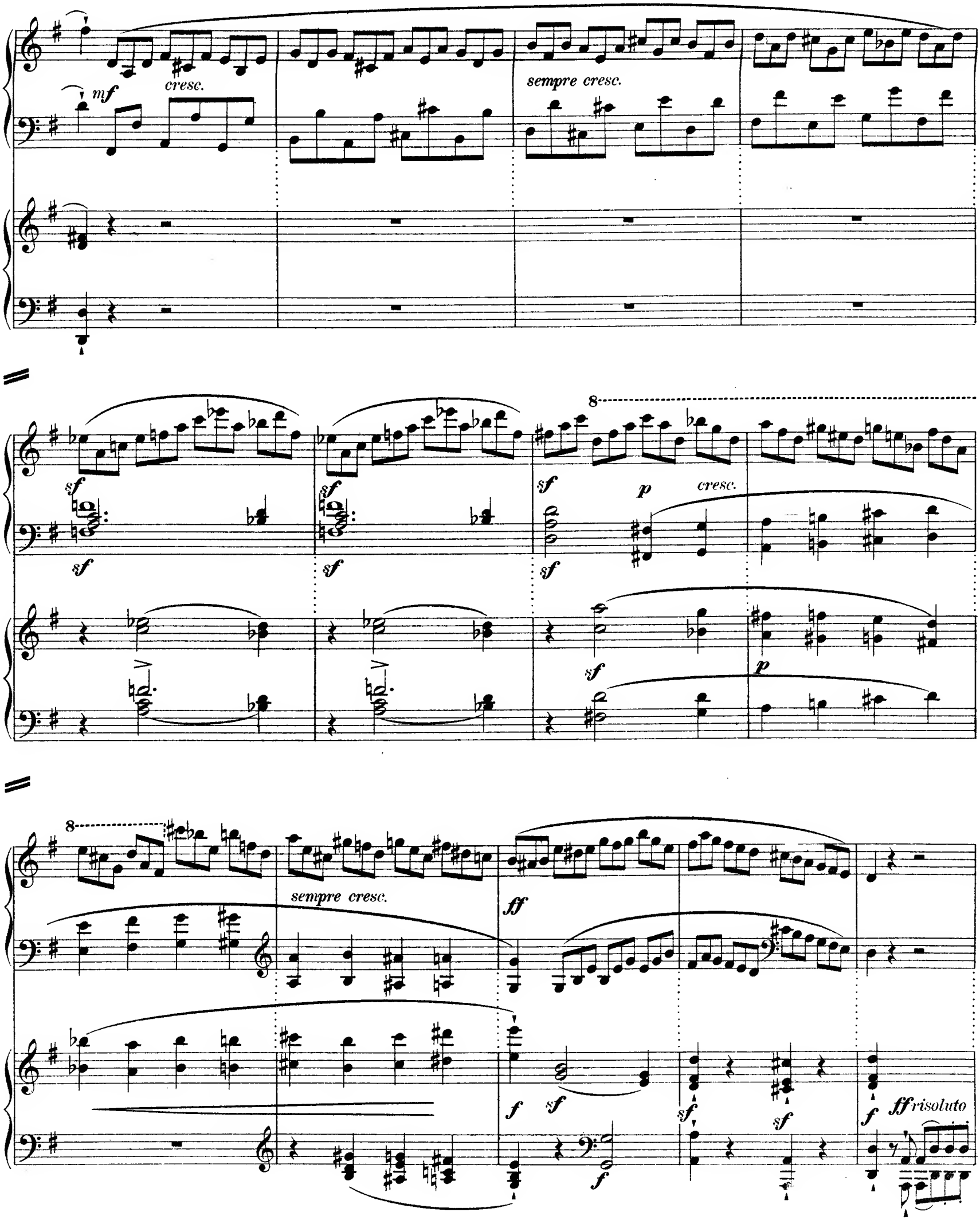
sf

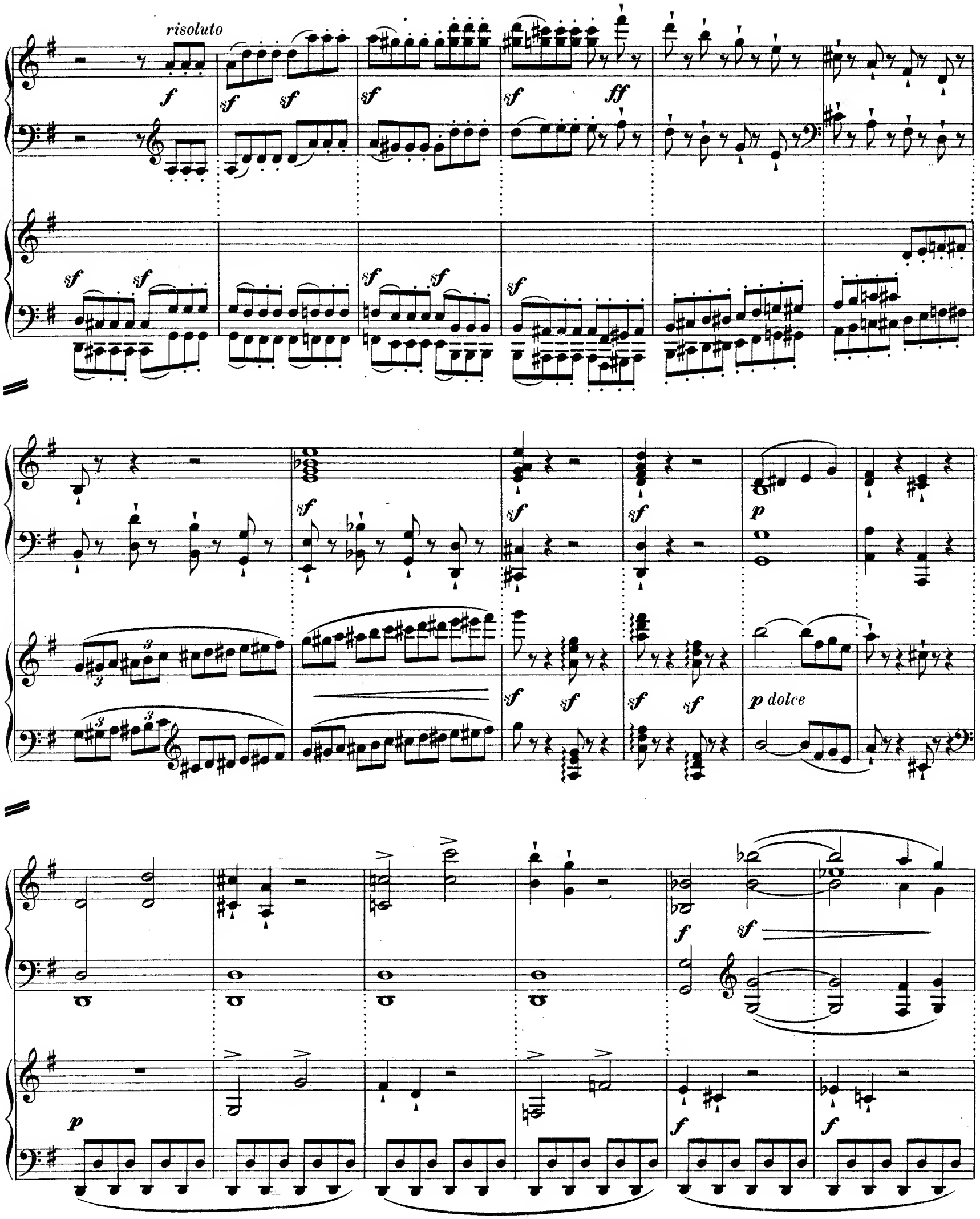
sf *p*

sf

sf

sf


mf
cresc.
sempre cresc.
sf
p
cresc.
sempre cresc.
ff
f
ff risoluto


risoluto
p dolce

p pp ff sf sf sf p tr

p dim. ff sf sf sf p tr tr

sempre p p

f sf cresc.

ff *f* *sf* *ff* *sf* *sf* *dim.*

fp *cresc.* *ff* *sf* *sf*

8 *cresc.* *fp* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

sf *ff vigoroso* *tr* *ff* *sf*

ff vigoroso *sf* *sf*

p

p

8

pp

cresc.

8

pp

cresc.

f p

cresc.

sf

dim.

cresc.

f

cresc.

cresc.

sf

sf

ff appassionato

sf

p cresc.

f

sf

sf

ff appassionato

sf

sf

sf

sf

sf

sempre ff

sf

3

ff

p

sf

sf

sempre ff

3 3 3 3

ff

ff

tr

tr

p

pp

p dolce

5

cresc.

p

p

p

cresc.

sf

cresc.

f

sf

cresc.

f

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

sf

p cresc.

8

fp

p

8

pp

staccato

espressivo

teneramente

8

pp

cresc.

sf p

sf p

sf *sf* *sf* *sf*

ff *ff* *sf*

p

cresc.

f *sf* *sf* *p*

p leggieramente

8

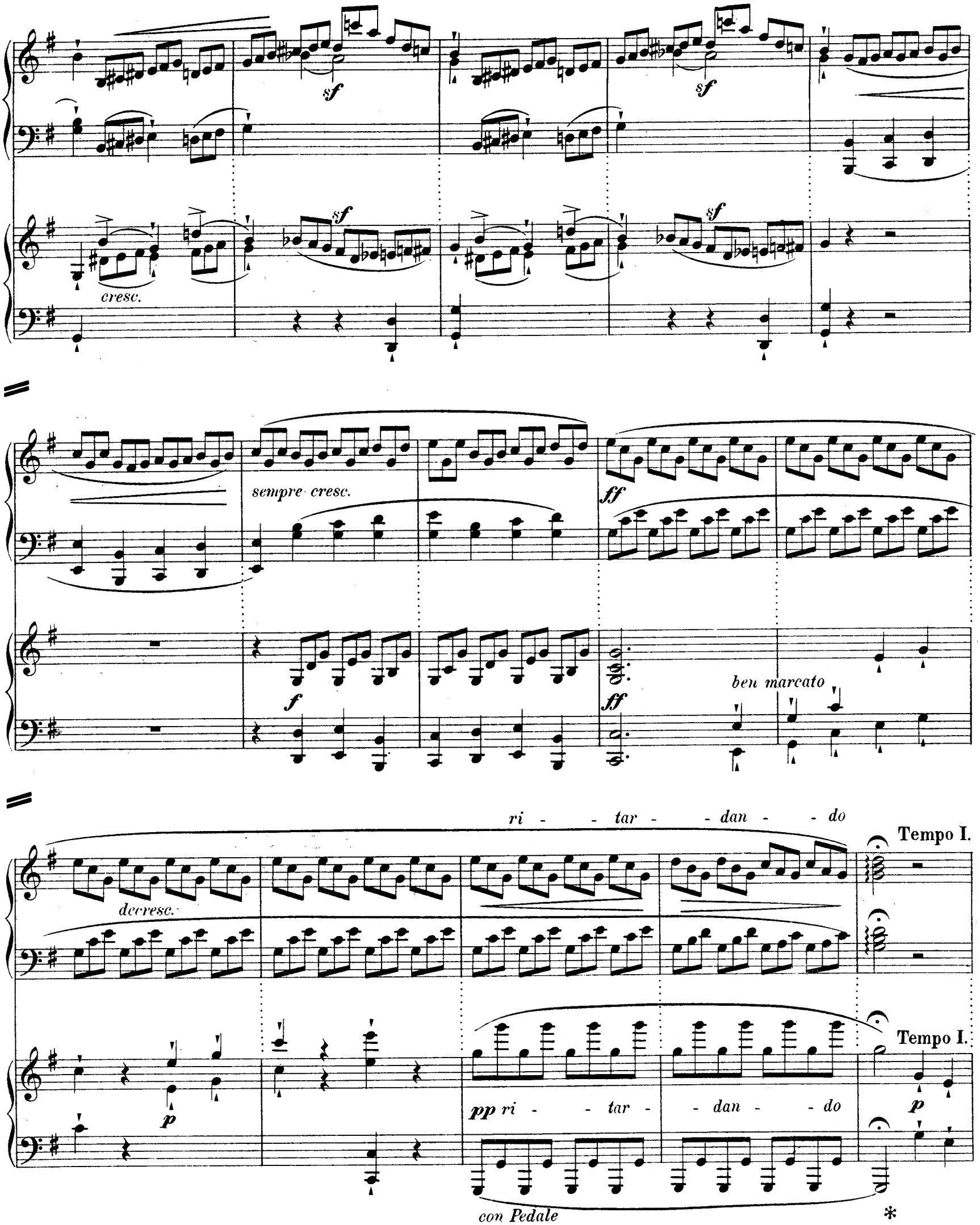
sf

p

8

sf

sf


sf
sf
cresc.
sf
sf
sempre cresc.
ff
f
ff
ben marcato
ri - tar - dan - do
Tempo I.
decresc.
p
pp ri - tar - dan - do
Tempo I.
p
con Pedale
*

p

sf sf sf

sf sf sf

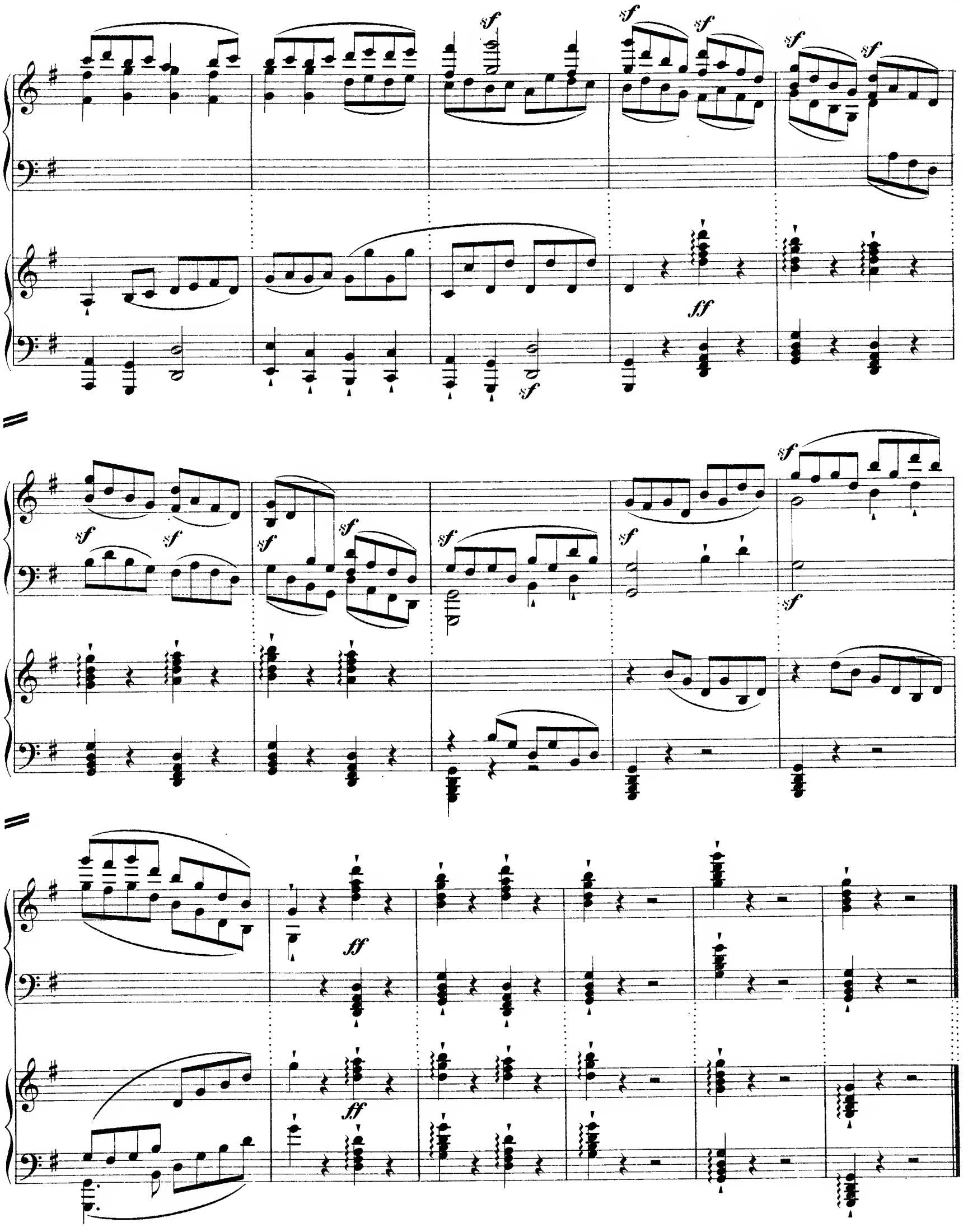
Più Allegro. 𝅗𝅥 = 120.

ac - - ce - le - ran - - do

ff vigoroso

ac - - ce - le - ran - - do

ff vigoroso


sf
ff

Bei Bestellungen ist ***nur die Nummer*** *anzugeben. Grössere Werke sind auch gebunden vorrätig.*

EDITION STEINGRÄBER.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch jede Buchhandlung gratis und franko.

Klavier-Unterrichtswerke.

a) Schuleu.

10 **Damm, G.,** Klavierschule nnd Melodieenschatz f. d. Jugend. 105. Anfl. (Phrasierungs-Ansg.) Dtsch.-Engl.
11 — Dieselbe; Französisch-Russisch.
14 — Dieselbe: Schwed.-Holländisch.
15 — Dieselbe: Italienisch-Spanisch.
17 — Dieselbe: Ungarisch-Polnisch.
80 **Seifert, U.,** Klavierschule u. Melodieenreigen. 6. Anfl. (Phras.-Ansg.)

b) Etüden etc.

169 **Bertini, Lemoine u. a.,** Etüden-Albnm. (G. Damm.)
568 **Chopin,** 41 Etüden (Riemann).
570 **Clementi,** Gradus (Riemann).
574 **Cramer,** 52 Etüden (Riemann.)
575 **Cramer n. Clementi,** 60 Etüd. (R. Schw.)
580 **Czerny,** Op. 169, 100 Übungsetücke. (R. Schwalm.)
581 — Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenetüd. (U. Seifert.)
587 — Desselbe. (Riemann.)
586 — Op. 387, 40 tägl. Studien. Nebst Toccata on Exercice op. 92. (Seifert.)
589 — Erster Lehrmstr. Op. 599 (Schwalm).
585 — Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkt. Nebst 5 Oktavenetüd. (R. Schwalm.)
582 — Op. 740, Knnst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato n. Staccato; op. 399, Schnle d. linken Hand. 38 ansgew. Etüden. (Mertke.)
588 — Dasselbe (Riemann).
583 — Op. 821, 160 achttakt. Übgn. (Breslaur.)
584 — Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. (R. Schwalm.)
579 — Hundert Erholnngen für den ersten Klavierunterricht. (Demm.)
12 **Damm, G.,** Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 13. Anfl.
131/11 — Weg znr Kunstfertigkeit. 132 grösstenteils Etüden von Clementi, Cramer, Kiel, Raff, Chopin n. a. 12. Aufl. 2 Bde.
20 **Mertke, E.,** Techn. Übungen. 12. Anfl.
22 — Oktaventechnik (Vorübungen, 20 Etüden, 153 Citate).
470 **Reff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
26 **Riemann, Dr. H.,** Anleitnng zum Studium der Techn. Übungen.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
316 **Schmitt, J.,** Schnle der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)
90 **Schwalm, R.,** Tägliche Übungen.
490 **Wolff, B.,** Op. 130, Element.-Etüden.

Pianoforte zu 2 Händen.

185/8 **Album f. d. Jugend.** 4 Hefte: I. Haydn, Mozart. II. Beethoven, Weber. III. Schubert, Mendelssohn. IV. Chopin, Schumann, Rubinstein, Tschaikowsky. Im leichtesten Stil und ohne Oktaven.
96/97 **Altmeister der Klavierspiels.** 70 berühmte Klavierstücke (Scarletti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.
95 **Bach, Joh. Bernh.,** Fuge F dur (Riemann).
92, 106/7 **Bach, Joh. Chrn.,** Klavierkonzerte G dur, E dur, D dnr, mit nnterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
168 — Sonate C moll (Riemann).
93 **Bach, Joh. Chrph.,** Sarabande mit Var. (Riemann).
166 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Allegretto con Veriazioni (Riemann).
110 **Bach, J. S.,** Answahl leichterer Klavierkompos. (Franz Knllak.)
91 — 50 Präind., Invent. u. Gavotten (Bischoff).
145 — Auserlee. Konzertstücke (Bischoff).
111/17 — Sämtl. Klavierw. (Dr. Biechoff.) 7 Bde.
115/16 h — Das wohltemp. Klavier (Bischoff), 2 Teile in 1 Bnh.
98/99, 108/9, 118/19 — Klavierkonzerte D dur, E dur, F moll, A moll, D moll, F dur, mit nnterlsgtem 2. Pfte. (Dr. H. Riemann).
577 — Fugen des wohltemper. Klaviers, erläutert (Stede). Bd. 1.
761 — Matthänspassion. Paraphrass.
782 — Hohe Messe nnd Pfingstcentate. Paraphrese.
94 **Bach, K. Ph. Em.,** Ausgewählte Klavierwerke (Riemann).
101/5 — Klavier-Konzerte C moll, G dur, D dur I u. II, Es dnr, mit nnterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
165 **Bach, Wilh. Friedem.,** Suite G moll, Sonaten n. kleinere Werke (Riemann).
161/64 — Klavierkonzerte E moll, D dur, A moll F dnr I, m. 2. Pfte. (Riemann).
728 **Badarzewska,** Prière d'un vierge n. a.
144 **Beethoven, Leichteste Kompositionen.** 5 Sonatin., 2 Rondoe, leichte Variationen n. kleine Stücke. (Damm.)
120/24, 125/26 — Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde. — Variationen und andere Werke. (Damm.) 2 Bde.
146/7 — Ausgew. Klavierwerke (G. Damm), 2 Bde.
129/31 — Konzerte. (Frz. Knllak.) Mit nnterlegtem 2. Pfte. Nr. 1—5.
143 — Op. 80, Fantasie C moll. (Franz Knllak.) Mit unterlegtem 2. Pfte.
132 — 14 Instrumentaleätze: Adegios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Knllak, Schwalm.
133 — 25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Mertke, Schwalm.
763 — C dur-Messe. Paraphrase.
600 **Behr,** Op. 455, Toi seul Polka grac.
601 — Op. 456, Mon petit Caneri.
602 — Op. 460, Gentille Tonrterelle (Herzig Tänhchen). Polka grac.
152, 202, 803, 604 — Op. 503, Album im leichtesten Stil. 72 mel. Stücke o. Oktaven. 2 Bde. — Am Königsee. — Abendlänten im Gebirge.

605 **Behr,** Herzeleid.
606 — Sehnsncht nach den Alpen.
607 — Zéphyrs de Mai.
153 **Behr, Koschat etc.** Alpenklänge.
155 **Beyer, Ferd.,** Op. 36, Répertoire des jeunes Pianistes (G. Damm).
157 **Bolck,** 12 instr. Charakterbilder.
160 **Breslaur, E.,** Op. 33, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnernng an Harzburg.
609 a/d — Desselbe, Nr. 1—4 einzeln.
599 **Burow,** Poln. Lied (Charles Morley)
571 **Buttikay,** Valse-Caprice.
572 — Scherzo.
170/77 **Chopin,** Sämtl. Werke. (Mertke.) 8 Bde.
179 — (30) Ansgewählte Klavierkompositionen. (Mertks.)
178 — Nectnrne, Cis moll (Mertke), Nachl.
180/1 — Konzerte Em. u. Fm. Op. 11 n. 21 m. 2 Pfte. (Mertke.)
182 — Polonaise Op. 22 Es dnr mit nnterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
183 — Poln. Lied. Paraphr. (Mertke.)
191 **Clementi-Vorstufe I:** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos von Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller n. a. (G. Damm.)
192 **Clementi-Voretufe II:** 11 sehr leichte Sonatinen nnd Rondine „La Rose" von J. Schmitt. (Stade.)
190 **Clementi, Kuhlau, Duesek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen nnd Rondos. (Kleinmichel.)
189 — dieselbe Sammlung (Riemann).
610 **Cooper, W.,** Op. 102, For ever! Rev
811 — Op. 103, Le Réveil des Elfes.
612 — Op. 104, Un Soir anx Alpes.
618 **Cramer, H.,** Schne.-Walz. (F. Schnbert.)
619 — Walzer einer Wahnsinnigen.
617 — Last Idea. Transcription. (Welzer von C. G. Reissiger).
613 **Czersky, A.,** Auf Österreichs Bergen.
614 **Czibulka,** Op. 329, Nr. 1. Sans eonci. Gav.
615 — Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.
616 — Op. 331, Reflexionen. Walzer.
625 **Daase, Rud.,** Zieh mit! (Galopp) u. Rosa-Polka.
2 93 **Damm,** Fröhliche Weisen.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)
199 **Döhler, Th.,** Ansgew. Selonst. (Damm).
201 **Doppler, J. H.,** Guckkasten. Eine Melodiensammlung.
630 **Eilenberg,** Japan. Siegsmarsch.
206 **Enke, H.,** Kleine melodische Studien Op. 28. (Seifert).
207 **Field,** 17 Noctnr. u. Cavatine „Reviens".
626 **Fink, Wilh.,** Op. 121, Le Gracieuse. Maz.
627 — Op. 122, Im duftenden Hain.
628 — Op. 123, Frühlings Einkehr.
629 — Op. 124, Frohe Stunden.
209 **Franz,** Es hat die Rose sich beklagt. Paraphrase. (Mertke.)
208 **Gounod,** Frühlingslied. (Mertke.)
764 **Graun,** Tod Jesu. Paraphrase.
635 **Grétry,** Türk. Scharw. (Cherles Morley).
210 **Händel,** (16) Ansgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff.)
214 — Leichte Stücke. (Bischoff.)
212/18 — Klavierkonzerte G moll, F dnr mit nnterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
211 — 6 Orch.-Konzerte, 2 hdg. (Stark.)
765 — Jndas Maccabäus. Paraphrase.
766 — Samson. Paraphrase. (Schwalm).
767 — Messias. Paraphrase. (Schwalm.)
640 **Harmston,** Abschied der Schwalben.
641 — Abschied von der Heimat.
653 — Alpenglühen.
852 — Alpenröslein.
642 — Campanella-Rêverie.
643 — La Cascade.
644 — Chesseure d'Afriqne. Fanfare mil.
645 — Edelweise und Alpenrosen.
646 — La Foutaine.
647 — Harfe nnd Spielnhr.
654 — Heimweh.
648 — Murmuree dee feuilles. Waldesrauschen.
649 — Perles de rosée, Valse-Impromptu.
655 — Traumbilder.
650 — Vöglein Botschaft.
651 — Waldvöglein nnd Minnesänger.
859 **Harris,** Nach dem Ball; **Ivanovlči,** Donauwellen; Schlld, Immer flott.
220 **Haydn,** Sonaten, Fantasie, Capriccio nnd Variationen. (Kleinmichel.)
219 — Klavier-Konzert D dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke).
768 — Jahreszsiten (A). Parepbrase.
769 — — (B). Paraphrase. (Schwalm.)
770 — Schöpfung. Paraphrase. (Schwalm.)
660 **Hennes,** Op. 355, Der Liebe Wellen.
661 — Op. 356, Glöcklein im Thale.
662 — Op. 857, Heimweh.
218 **Henselt,** Préambnles. (G. Damm.)
665 **Herfurth, W.,** Op. 85, Abschiedsständ.
548 **Hofmann, Heinr.,** Op. 88, Stimmungsbild., 11 Vortragst. in leich. Spielart.
555/6 **Hummel,** Konzerte A moll u. H moll Op. 85 n. 89 m. 2. Pfte. (Mertke.)
566 — Septett Op. 74 D moll mit unterl. 2. Pfte. (Franz Knllak).
217 — Rondo brillant Op. 56, A-dur mit unterl. 2. Pfte. (W. Rehberg.)
668 **Jungmann, A.,** Frühlings Einzug.
669 — Op. 364, Ans Österr. Bergen. Walzer.
225 **Ivanovlci, Schlld, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss,** 11 bel. Tänze.
226 **Ivanovlci, Schlld, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss.** 12 bel. Tänze.
227 — etc., 13 beliebte Tänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn,** 32 bel. Kompositionen. (Damm.)
235 **Klassiker-Album.** 53 ber. Stücke.
675 **Koschat,** „Verlassen bin i", Fantasie von O. Schwalm.

76 **Liederquell f. Pfte. allein** (B. Wolff).
284 **Liszt-Walzer** (Sohnbert-Mertke).
428 **Marsch-Album I.** Preussische Armeemärsche (R. Schwelm).
424 **Marsch-Album II.** 18 deutsche nnd ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm).
425 **Marsch-Album III.** 16 berühmte Märsche (R. Schwalm.)
426 **Marsch-Album IV.** 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm.)
250/54 **Mendelssohn,** Sämtliche Pianoforte-Werke. (Mertke.) 5 Bde.
263 — Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.) Prachtausgabe.
253 — Dieselben. Volksausgabe.
198 — 24 Lieder ohne Worte nnd berühmte Stücke. (Mertke.)
232 — 14 Lieder ohne Worte, leicht nnd ohne Oktaven. (R. Schwalm.)
233 — Kinderstücke. (Mertke.)
282 — Rondo capr., 14 Lieder o. Worte, Hochzeits-Mersch etc. (Mertke.)
255 — (22) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)
247 — Capriccio brill., Op. 22 (Mertke) m. 2. P.
248/9 — Konzerte G moll n. D moll, Op. 25 u. 40 m. 2. Pfte. (Mertke.)
215 — Op. 29, Rondo brillant Es dnr mit nnterl. 2. Pfte. (Mertke.)
216 — Op. 43, Serenade u. Allegro giojoso D dur m. 2. Pfte. (Mertke.)
280 — Venetian. Gondellied. (Mertke.)
771 — Elias. Paraphrase. (R. Schwalm.)
772 — Panlus. Paraphrase. (R. Schwalm.)
256 **Mendelssohn-Album:** 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ensgew. Komp. (Mertke.) In Leinenb.
266, 440/1 **Mertke,** Op. 14, Improvisat. über berühmte Lieder. Nr. 1—24 in 3 Bdn.
670 **Meyer-Helmnnd,** Gavotte.
671 — Marche burlesque.
672 — Valse.
269 **Meyerbeer-Album.**
676 **Michaelis,** Ägypt. Zapfenstreich.
677 — Op. 144, Am Strande. Salonstück.
678 — Op. 145. Mirabella. Salon-Maz.
680 **Morley, Ch.,** Gevôtte de la Reine.
681 — Fanfare dee Cuirassiers. Galopp.
682 — La Grotte d'Azur. Valse.
683 — Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)
684 — Un mot dn cœnr.
685 — Roeen-Gavotte.
270/71 **Mozart,** Soneten, Fentasieen n. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.
278 — Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.
561/3 — Konzerte C dnr, Esdur, C moll (Riecboff) mit nnterlegtem 2. Pfte.
569 — Konzert D dur n. 2. Pfte. (Rehberg).
279 — Konzert B dur m. 2. Pfte. (Mertke).
564 — Konzert-Rondo D dnr. (Mertke).
773 — Requiem. Paraphrase. (Schwalm.)
567 **Mozart, Hummel, Weber etc.,** Ausgewählte Kompositionen.
465 **Offenbach-Album:** 11 Potpourrie.
319 **Opern-Album,** 12 Potpourris.
690 **Oesten, Max,** Op. 126, Weihnachtsidyll.
691 — Op. 127, Elfengeiß5ster.
330/9, 450/1 **Potpourris (144 leichte) über beliebte Opern und Operetten** (Spindler), 12 Bde.
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
471 — Moto perpetno.
287 **Rameau,** 5 Suiten. (Riemann).
286 — Fünf Klavierkonzerte (Riemenn).
288 — Rigendon Dardanus, Tambonrin n. Gavotte (Bussmeyer).
695 **Resch, Jean,** Envie de vivre.
696 — L'Inspiration. Romance.
774 **Romberg,** Glocke. Peraphrase.
466 **Rubinstein,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
285 **Rubinstein-Walz.** (Schubert-Mertke.)
309 **Rubinstein, Egghard:** 10 beliebte Kompositionen.
381 **Salonmusik,** 1. Band: 20 ber. Stücke.
382 — 2. Band: 20 berühmte Stücke.
383 — 3. Band: 20 berühmte Stücke.
399 **Scarlatti,** 9 Kompos. (Riemann.)
698 **Schild,** Immer flott. Banda-Mersch.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 182 bel. Opern- n. Volksmel., Lied. u. Tänze.
192 — 11 sehr leichte Sonatinen n. Bordino „Le Rose" (Stade): Vorstnfe II zn Clementi-Kuhlau.
316 — Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)
310/11 **Schubert,** Ausgew. Klavier-Werke. (Th. Kullak.) 2 Bde.
265 — Impromptus üb. berühmte Walzer-Themen (Mertke Op. 13). 3 Bände.
267/8 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
315 — Erlkönig-Walzer (Mertke).
283 — Valse nohle (Mertke).
289 **Schumann,** Sämtl. Werke. (Bischoff.) 11 Bde.
800/10 — (79) Ansgewählte Klavierstücke.
518 — Op. 9. Carnaval (Bischoff).
491 — Op. 12. Fantasiestücke (Bischoff).
492 — Op. 15. Kinderscenen (Bischoff).
493 — Op. 21. Novelletten (Bischoff).
494 — Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff).
495 — Op. 82. Waldscenen (Bischoff).
496 — Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff).
497 — Op. 124. Albumblätter (Bischoff).
498 — Abendlied, Am Springbr. n. ansgew. Gesänge, 12 Transkription. (Mertke.)
516 **Schwalm, O.,** (14) Kärntner Lieder von Thom. Koschet. Fantasieen.
420 — Verlassen bin i (Koschat), Fant.
675 **Schwalm, R.,** Klassische Kinderst. 100 mustergültige Sätzchen, leicht spielbar nnd ohne Oktaven.
422 — Klassische Hausmnsik. 50 Fantasieen. 5 Bde.
330/24 — Klassische Hausmnsik n. Wegner-Albnm kompl. in Prachtband.
326 — 12 Fantasie-Potpourris (Opern) aus „Klass. Hansmnsik".
319 — Ungarische, türkische u. slawische Tänze und Märsche.
327

355 **Soolling, Lorelsy.**
697 **Seifert,** Op. 3, Valse Impromptu.
349 **Södermann, Oeeten** etc., Klänge der Lisbe.
400/2 **Spindler, F., Jnngbrnnnen.** 48 kleine Liederfentasieen. 4 Bde.
404a **Strauss, Rich.,** Burleske f. Piano m. Orchester. Pienof.-Stimme.
430/32 **Strauss-Album.** Beliebteste Tänze (Kuss-Walzer, Spitzentuch-Walzer, Fledermans-Walzer etc.) Bd. 1—3.
460 **Suppé-Album.** 16 lcht. Potp. (Spindlsr.)
225 **Täuze, 11,** von Ivenovici, Schild, Reissiger, Doppler, Launer, Strauss etc.
226 **Tänze, 12,** von Ivanovici etc.
227 **Tänze, 13,** von Ivanovici etc.
805 **Trehde,** Air bohémien.
800 Chant bohémien.
810 — Mélodie de Bohéme.
809 — Lang', lang' ist's her.
801 — Gebirgsklänge.
802 — Mélancolie. (François Prume.)
803 — Spinn! Spinn! Esthlend. Volksweise.
804 — Denkgebet. Niederländ. Volksweise.
806 — Home, sweet home!
807 — Lustige Weiber von Windsor.
808 — Litenisches Lied (Chopin).
820 — Anf der Alm da gibt's koa Sünd'!
614 — Czarenlied (Sonst spielt' ich).
811 — Der Hirt (Schwedisches Volkslied.
813 — Der rote Serafen.
819 — Diandl, wie ist mir so wohl.
812 — Le Rossignol (Russisches Volkslied).
816 — Mädle, ruck, ruck.
815 — Über Berg nnd Thal ranscht.
817 — Von meinem Bergli.
818 — Zwei Sternderln am Himmel.
821 — I hab dir in d' Angerln g'schaut
622 — In einem kühlen Grunde.
823 — Zillerthal, du bist mei Freud'.
824 — Air russe.
825 — 's Schneeglöckerl.
820 — Änuchen schön.
827 — Jetzt gang' i an's Brünnele.
828 — Muss i denn, muse i denn.
830 — Flieg', Vogel, flieg'!
831 — Änuchen von Tharan.
832 — Lorelei (Silcher).
833 — Morgen muss ich fort.
829 — Das Wanderu ist des Müllers Lust.
462 **Tschaïkowsky,** 27 Komp. (Riemann).
461 — Chant sans paroles et Barcarole, leicht (Schwalm).
455 **Tschaïkowsky-Album,** leicht.
350 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
351 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
352 — Beide Samml. kompl. in Prachtb.
353 — Klass. Jugendalbnm. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
851 **Voss,** Carnaval de Venise.
325 **Wagner-Album,** 12 Selonfantasien üb. Wagnere Opern (Schwalm).
444 **Wagner,** Paraphr. üb. Rheing. (Mertke).
445 — Paraphr. über Walküre (Mertks).
446 — Paraphr. über Siegfried (Mertke).
447 — Paraphr. üb. Götterdämm. (Mertke).
448 — Paraphrase über Parsifal (Mertke).
421 **Wagner-Fantasien,** 12 Miniet.-Fant. über Wagners-Opern von Schwalm.
853 **Wallace, W. V.,** Petite Polka, Polka de Concert, Souvenir de Varsovie.
854 **Wallace,** Berühmtes Adagio von G. F. Händel.
855 — Ber. Largo v. G. F. Händel.
856 — Arie (Pfingstcantate) v. J. S. Bach.
856 — Kirchenarie von Stradella.
859 — Aria: O del mio, von Glnck.
860 — Aria: Laecia von G. F. Händel.
861 — Aria von Lotti.
863 — Canzonetta v. Scarlatti.
864 — Canzonetta v. Fesch.
857 — Ave verum v. Mozart.
865 — Arie (Opere Mitraue) von Rossi.
862 — Nine, Sicilienne von Pergolese.
866 — Kine Kerze. (Gordigiani.)
191 **Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a.,** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos. (G. Damm): Vorstnfe I zu Clementi-Kuhlau.
670 **Weber,** Sonaten, Konzertstück und andere Werke. (Door.)
378/9 — Klavier-Konzerte, Op. 11 C dur, Op. 32 Es dur mit 2. Pfte (Mertke).
377 — Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertks) mit nnterlegtem 2. Pfte.
486 **Winding, Aug.,** Toccata. E moll.
487 — Aus der ersten Heimat.
488 — Op. 45. Aus Nah nnd Fern.
489 **Wolff, B.,** Jugendlust.
699 — Op. 128, Stücke ohne Namen.
390 **Wollenhaupt n. Prudent,** 10 Kompositionen (G. Damm).

Ouvertüren zu 2 Händen.

290 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rosslni:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren.
295 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren (Schwalm.)
296 **Marschner, Meyerbeer:** 4 Ouvertüren (R. Schwalm).
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Onvertüren.
293 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
294 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prechtband.

Pianoforte zu 4 Händen.

100 **Auber,** Stumme. Knrzer Klav.-Ansz.
167 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Klaviereonate (Riemann).
142 **Beethoven,** 3 Sonatinen. (R. Schaab.)
135/39 — Sämtl. 9 Symph. (Hermenn.) 5 Bde.
134 — Septett. Op. 20. (Mockwitz.)
141 — Fidelio. Vollst. Klavier-Auszug.
700 **Behr,** Op. 455, Toi seul. Polka grac.
101/3 — Frühlingsblnmen. 36 melodische Stücke im leichtesten Stile, fünftönig beg., ohne Oktaven. 3 Hefte.
704/6 — Frühlingsblumen. II. Samml. 3 Hfte.

150 **Bellini,** Norma. Vllst. Kl.-Ausz. (Ebers.)
151 — Romeo. Vollst. Kl.-A. (Mockwitz.)
156 **Beyer, Ferd.,** Op. 112, Revue mélodique (G. Demm).
204 **Damm, G.,** Fröbliche Weisen.
196 **Diabelli,** 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jgendfreud.) üb. 5 Töne. (Schwalm.)
197 — Sonatinen, Soneten nnd Rondo militaire. (Schwalm.)
193/94 **Diabelli, Schmitt etc.,** 31 instrukt. Stücke, Sonatinen und Rondos. (Riemenn.) 2 Bde.
200 **Donizetti,** Lnorezia. Vollst. Kl.-Ansz.
205 **Enke, H.,** 12 Uebnngsstücke (Seifert).
221 **Haydn,** 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
222 — Jehreszeiten. Vollst. Klav.-Ausz.
223 — Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausz.
229 **Ivanovici, Daase, Södermann etc.** 9 Tänze.
240 **Kreutzer,** Nachtlager. Vollst. Kl.-A.
245 **Lortzing,** Czar nnd Zimmermann. Vollst. Klev.-Ausz. (Kleinmichel.)
246 — Waffenschmied. Vollst. Klav.-A.
427/28 **Marsch-Album.** 37 berühmte Märsche 2 Bände.
257 **Meudelssohn,** Originalkompositionen.
281/82 — Konzerte. Op. 22, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
288/89 — Symphon. 2 Bde. (Hermann n. a.)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:** Bel. Kompos.
710 **Morley, Ch.,** Fenf. d. Cnirassiers. Galop.
711 — Gavotte de la reine.
272 **Mozart,** Konzert D moll. (Mockwitz.)
292/94 — 6 ber. Symphonien. (Mockwitz.)
275 — Don Jnan. Vollst. Klev.-Ansz.
276 — Figero. Vollst. Klavier-Auszug.
277 — Zanberflöte. Vollst. Klav.-Ansz.
281 **Nicolai,** Lnstige Weiber. Vollständ. Klevier-Auszng. (Hermann.)
308 **Rubinstein, Tschaïkowsky, Södermann,** 10 Kompos. (Schwalm.)
723 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 187 bel. Melodien. (Schwalm.)
318 **Schmitt, J.,** 17 sehr lsich. Originalkomp. (Sonatin., Rondos n. a. Werke): Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)
312 **Schubert, Märsche, Divertis. u. a. Werke.**
313 — Symphonieen. (F. Stade.)
314 — Sämtliche 19 Märsche.
517 **Schumann,** R., Komposit. (Mertke.)
329 **Schwalm, O.,** Jnnge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
328 **Schwalm, R.,** Ungar., türk. n. slew. Tönze u. Märsche (arr. v. Komp.)
433 **Strauss-Album:** Knsswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermenswalzer, Methuselemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
725 **Suchy,** Frühlingsreigen. Kinderwalzer im Umfange von 5 Tönen.
360 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied,
381 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
362 Beide Sammlungen zns. in Prechtbd.
371 **Weber, Euryanthe.** Vollst. Kl.-A.
372 — Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
373 — Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
374 — Preciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klege.)
318 **Weber-Clementi-Vorstufe:** 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
375/16 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven,** (23) Lcht. Stck., Sonatinen, Rondos. (F. Stede.) 2 Bde

Ouvertüren zu 4 Händen.

301 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertürsn. (A. Horn.)
302 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Onvertüren. (A. Horn.)
306 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren. (Kleinmichel.)
307 **Marschner, Meyerbeer:** 4 Onvertüren. (R. Schwalm.)
306 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren. (Hermann, Horn u. a.)
304 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
305 Sämtl. 47 Onvertüren in Prachtband.

2 Pianoforte 4 händig.

2 Exemplare erforderlich.

148/9 **Bach, Wilh. Friedem.,** Konzerte F-dur u. Es-dur (Riemann).
565 **Mozart,** Konzert f. 2 Klaviere, Es dur, m. d. vollst. in beid. Klaviere einbezog. Übertrag. d. Orchesterbegl. (Mertke).
573 — Sonate, D dur (W. Rehberg).
515 **Schumann,** Andante und Variationen, Op. 46. (Biechoff.)

Pianoforte und Violine.

712/5 **Beethoven,** Sonaten (L. Abel), 4 Bde.
726 **Ernst, H. W.,** Elsgie (W. Abel).
228 **Ivanovici, Daase** etc. 11 Tänze.
237 **Krug, A.,** Drei Skizzen.
720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium in C moll von J. S. Bach.
242/3 **Marsch-Album,** 2 Bde.
718/9 **37 Original kompos. älterer Meister.** (Abel.) 2 Bde.
540/48 **Potpourris (54) über hellebte Opern und Operetten** (Spindler), 9 Bde.
722 **Schmitt,** Schatzkästlein. 187 bel. Melodieen (Schwalm).
724 **Schubert,** 3 Sonatinen, Op. 137 (Abel).
434 **Strauss-Album** (Spindler).
354 **Tschirch,** Klass. Jugendalb. 68 berühm. Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
365/6 **Vortragsstücke,** 62 klassische, (Schwalm). 2 Bände.

Pianoforte u. Violoncello.

238 **Krug, A.,** Drei Skizzen.
385/6 **Vortragsstücke,** 50 klassische (R. Schwalm). 2 Bände.

Pianoforte und Flöte.

236 **Krug, A.,** Drei Skizzen.